



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


И.А. Бавбекова
«30» 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.22 «История искусства интерьеров»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История искусства интерьеров» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1009.

Составитель

рабочей программы


подпись

О.А. Кочнова, доц.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
изобразительного искусства

от 24.08. 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой

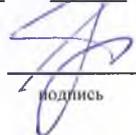

подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08. 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.22 «История искусства интерьеров» для специалитета направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство, профиль подготовки «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Основной целью дисциплины «История искусства интерьеров» является изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств. В данном курсе акцент делается на изучении интерьеров XIX – XX века стран Европы, России и Америки. Знания и навыки, полученные классическое наследие искусства интерьера в проектном творчестве.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох;

– Научить свободно ориентироваться в стилях и направлениях современного интерьера; различных объектов в современном творчестве;

– В области художественной деятельности: знание и умение осуществлять художественные аспекты монументально-декоративной живописи, интерьеров и экстерьеров; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.22 «История искусства интерьеров» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ПК-8 - Готовностью демонстрировать знания по истории искусства архитектуры и интерьера

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)
- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур

Уметь:

- анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Владеть:

- умением работать с научной литературой по исследуемой проблематике
- методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.22 «История искусства интерьеров» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
2	108	3	30	20		10			51	Экз (27 ч.)
3	108	3	50	30		20			31	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	216	6	80	50		30			82	54
2	108	3	18	10		8			63	Экз (27 ч.)
3	108	3	16	12		4			65	Экз (27 ч.)
Итого по ОЗФО	216	6	34	22		12			128	54

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							очно-заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Раздел 1. Интерьеры Древнего мира. Древний Египет																
Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства	16	4		2				10	10	2					8	устный опрос; практическое задание
Интерьеры позднего и эллинистического Египта	14	2		2				10	10	2					8	устный опрос; практическое задание
Жилые и дворцовые интерьеры	7	2						5	10			2			8	устный опрос; практическое задание
Мебель Древнего Египта	7	2						5	10			2			8	устный опрос; практическое задание

Раздел 2. Интерьеры греко-римской античности														
Интерьеры Эгейского мира	6	2					4	6	2				4	устный опрос
Культовые интерьеры Древней Греции	6	2					4	6	2				4	устный опрос
Светские и общественные интерьеры в Древней Греции	6	2					4	6	2				4	устный опрос
Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	4	2					2	6			2		4	устный опрос; практическое задание
Культовые интерьеры Древнего Рима	4	2					2	6			2		4	устный опрос; практическое задание
Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	4			2			2	4					4	устный опрос
Дворцовые интерьеры Древнего Рима.	4			2			2	4					4	устный опрос
Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима	3			2			1	3					3	устный опрос
Всего часов за 2 /2 семестр	81	20		10			51	81	10		8		63	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
Раздел 3. Интерьеры Византии, средневековой Европы и мусульманского мира														
Культовые интерьеры Византии	6	2		2			2	6	2				4	устный опрос; практическое задание
Светские интерьеры и мебель Византии	4	2					2	6			2		4	устный опрос; практическое задание
Романский стиль в архитектуре и интерьере	6	2		2			2	6	2				4	устный опрос; практическое задание
Готический стиль в архитектуре и интерьере	4	2					2	6			2		4	устный опрос; практическое задание
Интерьеры мусульманской архитектуры	6	2		2			2	6	2				4	устный опрос; практическое задание
Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	4	2					2	4					4	устный опрос
Раздел 4. Архитектура и интерьеры эпохи Возрождения														
Культовые интерьеры эпохи Возрождения	6	2		2			2	6	2				4	устный опрос; практическое задание

Жилые и дворцовые интерьеры	4	2					2	4					4	устный опрос
Мебель Ренессанса	6	2		2			2	6	2				4	устный опрос; практическое задание
Раздел 5. Интерьеры Нового Времени														
Архитектура и интерьеры барокко и рококо	4	2					2	4					4	устный опрос
Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	6	2		2			2	6	2				4	устный опрос; практическое задание
Раздел 6. Интерьеры новейшего времени														
Период эклектики в архитектуре и интерьере.	4	2					2	4					4	устный опрос
Модерн в архитектуре и интерьере	6	2		2			2	4					4	устный опрос; практическое задание
Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	6	2		2			2	4					4	устный опрос; практическое задание
Советский конструктивизм	5	2		2			1	5					5	устный опрос; практическое задание
Постмодернистские тенденции в интерьере	4			2			2	4					4	устный опрос; практическое задание
Всего часов за 3 /3 семестр	81	30		20			31	81	12		4		65	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	162	50		30			82	162	22		12		128	
часов на контроль	54						54							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства	Акт./ Интеракт.	4	2
2.	Интерьеры позднего и эллинистического Египта	Акт./ Интеракт.	2	2

3.	Жилые и дворцовые интерьеры	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Мебель Древнего Египта	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Интерьеры Эгейского мира	Акт./ Интеракт.	2	2
6.	Культовые интерьеры Древней Греции	Акт./ Интеракт.	2	2
7.	Светские и общественные интерьеры в Древней Греции	Акт./ Интеракт.	2	2
8.	Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	Акт./ Интеракт.	2	
9.	Культовые интерьеры Древнего Рима	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Культовые интерьеры Византии	Акт./ Интеракт.	2	2
11.	Светские интерьеры и мебель Византии	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Романский стиль в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	2
13.	Готический стиль в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
14.	Интерьеры мусульманской архитектуры	Акт./ Интеракт.	2	2
15.	Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Культовые интерьеры эпохи Возрождения	Акт./ Интеракт.	2	2
17.	Жилые и дворцовые интерьеры	Акт./ Интеракт.	2	

18.	Мебель Ренессанса	Акт./ Интеракт.	2	2
19.	Архитектура и интерьеры барокко и рококо	Акт./ Интеракт.	2	
20.	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	Акт./ Интеракт.	2	2
21.	Период эклектики в архитектуре и интерьере.	Акт./ Интеракт.	2	
22.	Модерн в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
23.	Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	Акт./ Интеракт.	2	
24.	Советский конструктивизм	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		50	22

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства	Акт./ Интеракт.	2	
2.	Интерьеры позднего и эллинистического Египта	Акт./ Интеракт.	2	
3.	Жилые и дворцовые интерьеры	Акт./ Интеракт.		2
4.	Мебель Древнего Египта	Акт./ Интеракт.		2
5.	Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	Акт./ Интеракт.		2
6.	Культовые интерьеры Древнего Рима	Акт./ Интеракт.		2
7.	Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	Акт./ Интеракт.	2	
8.	Дворцовые интерьеры Древнего Рима.	Акт./ Интеракт.	2	

9.	Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима	Акт./ Интеракт.	2	
10.	Культовые интерьеры Византии	Акт./ Интеракт.	2	
11.	Светские интерьеры и мебель Византии	Акт./ Интеракт.		2
12.	Романский стиль в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
13.	Готический стиль в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.		2
14.	Интерьеры мусульманской архитектуры	Акт./ Интеракт.	2	
15.	Культовые интерьеры эпохи Возрождения	Акт./ Интеракт.	2	
16.	Мебель Ренессанса	Акт./ Интеракт.	2	
17.	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	Акт./ Интеракт.	2	
18.	Модерн в архитектуре и интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
19.	Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	Акт./ Интеракт.	2	
20.	Советский конструктивизм	Акт./ Интеракт.	2	
21.	Постмодернистские тенденции в интерьере	Акт./ Интеракт.	2	
	Итого		30	12

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ОЗФО
1	Культовые интерьеры Древнего, Среднего и Нового Царства	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	10	8
2	Интерьеры позднего и эллинистического Египта	подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу	10	8
3	Жилые и дворцовые интерьеры	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	5	8
4	Мебель Древнего Египта	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	5	8
5	Интерьеры Эгейского мира	подготовка к устному опросу	4	4
6	Культовые интерьеры Древней Греции	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4

7	Светские и общественные интерьеры в Древней Греции	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	4	4
8	Жилые интерьеры и мебель Древней Греции	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
9	Культовые интерьеры Древнего Рима	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
10	Светские и общественные интерьеры Древнего Рима	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
11	Дворцовые интерьеры Древнего Рима.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
12	Жилые интерьеры и мебель Древнего Рима	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	3
13	Культовые интерьеры Византии	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
14	Светские интерьеры и мебель Византии	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4

15	Романский стиль в архитектуре и интерьере	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
16	Готический стиль в архитектуре и интерьере	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
17	Интерьеры мусульманской архитектуры	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
18	Культовые, дворцовые и жилые интерьеры Древней Руси	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
19	Культовые интерьеры эпохи Возрождения	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
20	Жилые и дворцовые интерьеры	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
21	Мебель Ренессанса	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
22	Архитектура и интерьеры барокко и рококо	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4

23	Архитектура и интерьеры классицизма и ампира. Бидермайер.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
24	Период эклектики в архитектуре и интерьере.	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
25	Модерн в архитектуре и интерьере	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
26	Архитектурные и интерьерные тенденции в 1920-е-1930-е годы	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
27	Советский конструктивизм	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	1	5
28	Постмодернистские тенденции в интерьере	подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию	2	4
Итого			82	128

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
УК-5		
Знать	закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур	устный опрос; практическое задание
Уметь	анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	устный опрос; практическое задание
Владеть	методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия	экзамен
ПК-8		
Знать	теорию искусства (законы, приемы, технику, технологию)	устный опрос; практическое задание
Уметь	анализировать происходящие в культурной жизни процессы; работать с научно-методической, специальной литературой	устный опрос; практическое задание
Владеть	умением работать с научной литературой по исследуемой проблематике	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, не мотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированый.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
--------------	---	--	--	---

практическое задание	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, не мотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированый.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
----------------------	---	--	--	---

экзамен	Не владеет научными понятиями, представлениями по теме дисциплины; не может выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ необоснованный, не мотивированный, язык изложения скудный, ненаучный.	Обучающийся демонстрирует пробелы в знании учебно-программного материала, недостаточно четко дает определение понятий. Ответ схематичный, имеют место речевые ошибки, нарушена логика изложения.	Обучающийся достаточно хорошо владеет понятиями, фактами, теориями, методами, при этом допускает небольшие неточности в определении понятий, установлении взаимосвязей; может, исходя из фактов, выделить существенные признаки объекта или явления. Ответ обоснованный, логично структурированный.	Обучающийся в полной мере владеет понятиями, фактами, теориями, методами: называет и дает определение, раскрывает объем понятий, их характеристику и содержание; имеет представление о возможных путях решения научных проблем; иллюстрирует проблему примерами. Ответ излагается четко, логично, аргументировано, с использованием научной терминологии.
---------	---	--	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса
(2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Отличие храмостроения Древнего Рима и Древней Греции.
2. Вилла Мистерий как репрезентант культовых сооружений в Древнем Риме.
3. Синтез изобразительного искусства и архитектуры в оформлении интерьеров культовых сооружений в Древнем Риме.

**7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса
(3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)**

- 1.1. Градостроительство Римской Республики.
2. Торговые сооружения в Риме эпохи Республики.
3. Термы.
4. Виллы.
5. Базилики.
6. Погребальные сооружения.

7.3.2.1. Примерные практические задания (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

1. Практическое занятие 1. Мебель Древнего Египта. 2 часа

Цель: изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Задачи: сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Материал и методы изготовления мебели.
2. Виды мебели для сидения.
3. Столовая мебель.
4. Репрезентанты различных видов мебели (сообщения).

Рекомендации для подготовки к занятию

Рекомендуется использовать предлагаемые исследовательские источники, а также механизм самостоятельного философско-искусствоведческого анализа рассматриваемых произведений искусства. Наиболее эффективным является комплексное применение общенаучных методов наблюдения, измерения, анализа, синтеза, индукции, проведения семинарского занятия предлагается использовать чередование форм семинара-дискуссии и семинара – мозгового штурма, а также применять методы веерного опроса и работы в малых группах (2–3 человека).

7.3.2.2. Примерные практические задания (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

1. Практическое занятие 2. Жилые интерьеры и мебель Древней Греции. 2 часа

Цель: изучение интерьера как предметно-пространственной среды, что включает в себя освоение всех архитектурно-художественных характеристик интерьера: архитектурных форм и пространств, их функционального зонирования, освещения, предметного наполнения, художественной отделки и элементов пластических искусств.

Задачи: сформировать базовую систему знаний и понятийный аппарат архитектурной и предметно-пространственной среды различных культур исторических эпох.

Вопросы для подготовки к практическому занятию:

1. Типы жилых интерьеров в Древней Греции.
2. Типы мебели в Древней Греции.
3. Репрезентанты жилых интерьеров (сообщение).
4. Репрезентанты мебели (сообщение).

Рекомендации для подготовки к занятию

Рекомендуется использовать предлагаемые исследовательские источники, а также механизм самостоятельного философско-искусствоведческого анализа рассматриваемых произведений искусства. Наиболее эффективным является комплексное применение общенаучных методов наблюдения, измерения, анализа, синтеза, индукции, проведения семинарского занятия предлагается использовать чередование форм семинара-дискуссии и семинара – мозгового штурма, а также применять методы веерного опроса и работы в малых группах (2–3 человека).

7.3.3.1. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ОЗФО)

1. Архитектура и храмовые интерьеры Древнего Царства в Древнем Египте.
2. Архитектура и храмовые интерьеры Среднего Царства в Древнем Египте.
3. Архитектура и храмовые интерьеры Нового Царства в Древнем Египте.
4. Особенности архитектуры Египта эллинистического периода.
5. Жилые интерьеры в Древнем Египте.
6. Дворцовые интерьеры в Древнем Египте.
7. Типы общественных зданий в Древней Греции в эпоху архаики.
8. Особенности древнегреческой ордерной системы.
9. Общая характеристика древнегреческой архитектуры периода классики.
10. Типы храмовых сооружений в Древней Греции.
11. Мебель Древней Греции.
12. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима.
13. Архитектура Италии доримского периода.
14. Архитектура древнеримского Форума.
15. Триумфальные арки в Древнем Риме.
16. Амфитеатры в Древнем Риме.

17. Древнеримские термы.
18. Древнеримские виллы.
19. Древнеримские базилики.
20. Древнеримские погребальные сооружения.

7.3.3.2. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО /3 семестр ОЗФО)

1. Теоретические основания формирования концепции архитектуры Византии.
2. Художественные традиции архитектуры ранневизантийского периода.
3. Характеристика архитектурного типа базилики.
4. Образцы культовых интерьеров в ранневизантийский период.
5. Светские интерьеры в Византии.
6. Мебель Византии.
7. Характеристика романского стиля средневековой архитектуры.
8. Особенности экстерьера и интерьера романских храмов.
9. Мебель романского периода.
10. Социально-исторические причины развития готического направления в архитектуре.
11. Принципы готической культовой постройки.
12. Архитектура периода дученто.
13. Архитектура периода треченто.
14. Общая характеристика архитектуры эпохи кватроченто.
15. Жилые и дворцовые интерьеры эпохи кватроченто.
16. Мебель эпохи кватроченто.
17. Особенности архитектуры барокко.
18. Образцы дворцовой архитектуры барокко.
19. Мебель барокко.
20. Характерные черты интерьеров рококо.
21. Дворцовые интерьеры французского классицизма.
22. Роберт Адам и английский особняк.
23. Образцы классицистической архитектуры в России.
24. Дворцовые интерьеры русского классицизма.
25. Характерные черты стиля ампир.
26. Мебель ампира.
27. Характерные черты стиля бидермайер.
28. Специфика стилового пространства архитектуры конца 19 – начала 20 в.в..
29. Ар-нуво в Европе.
30. Архитектор Федор Шехтель и русский модерн.
31. Мебель модерна.
32. Архитектурное наследие Николая Краснова в Крыму.
33. Образцы архитектуры Густава Эйфеля.

- 34.Образцы архитектуры Ле Корбюзье.
 35.Пять принципов архитектуры Ле Корбюзье.
 36.Конструктивизм в Советской России.
 37.Николай Белозерский и его деятельность в Крыму.
 38.Немецкий Баухауз.
 39.Структурализм 1960-х-1970-х г.г. (характерные черты, основные представители, образцы зданий).
 40. Метаболизм в Японии (характерные черты, основные представители, образцы зданий).
 41.Архитектурный стиль хай-тек (характерные черты, основные представители, образцы зданий).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости

Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История искусства интерьеров» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки" / ред.: Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - М.: Кнорус, 2017. - 676 с.	учебное пособие	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Миньяр-Белоручева А. П. История искусства. Западная Европа и Россия [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 176 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/99539

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного студента предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию студентов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность студента по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html> попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).